

**"L'UN DES PLUS BEAUX FILMS
DU FESTIVAL DE CANNES 2013.
(...) LA NAISSANCE D'UN DUO
MAJEUR DE CINÉASTES."**

Salvo ★★★★★

Un film de mafia sensoriel et envoûtant.

► Ce fut l'un des plus beaux films du Festival de Cannes 2013, qui en comptait pourtant beaucoup. Et il n'a pas volé son grand prix de la Semaine de la Critique tant quelques minutes suffisent pour comprendre qu'on assiste à la naissance d'un duo majeur de cinéastes. Sur le papier, *Salvo* a pourtant tout de l'énième film de mafieux. Où un homme de main froid et impitoyable est chargé d'éliminer un membre d'une bande rivale. Un contrat comme il en a exécuté tant. Sauf que là, une fois celui-ci rempli, il tombe sur la sœur de la victime, Rita, jeune aveugle qu'il est censé abattre dans la foulée. Mais il lui

laisse la vie sauve et la séquestre pour la protéger d'une mort certaine. Le film de mafia annoncé se métamorphose en tragédie grecque avec une jeune femme tombant amoureuse de son ravisseur, meurtrier de son frère qui, en enfreignant la loi de son milieu, est promis à une fin tragique. *Salvo* marie harmonieusement les extrêmes : la passion qui embrase les deux héros et la Grande faucheuse prête à les punir. Mais on vit ce film d'autant plus intensément qu'il joue avec nos sens. Le travail sur le son est fascinant. Et le parti pris de braquer la caméra sur Rita et de supprimer les contrechamps pour traduire son



handicap crée une ambiance étouffante. *Salvo* n'évite pas, certes, quelques longueurs mais sa mise en scène au plus près des corps les fait oublier. Comme le charisme de Saleh Bakri (*La source des femmes*)

et la débutante Sara Serraiocco, héros d'une des plus bouleversantes histoires d'amour de l'année. ■ T.C.

De Fabio Grassadonia et Antonio Piazza
• Avec Saleh Bakri... • 1 h 48